



**KONKURS NA KONCEPCJĘ ARCHITEKTONICZNO-SCENOGRAFICZNĄ WYSTAWY
STAŁEJ W PAŁACU GEN. HENRYKA DĄBROWSKIEGO W WINNEJ GÓRZE**

NOTATKA

**z odpowiedzi na pytania Uczestników II etapu - Konkurs na koncepcję
architektoniczno-scenograficzną wystawy stałej w Pałacu gen. Henryka
Dąbrowskiego w Winnej Górze
w terminie 3-10.10.2022.**

1. Zgodnie z terminarzem Konkursu, odpowiedzi na pytania, bez ujawniania źródła zapytania zostały opublikowane między 10 a 14 października 2022.
2. Łącznie w Konkursie udzielono 10 odpowiedzi na zadane pytania.
3. Odpowiedzi na pytania wpływające do Konkursu były opracowywane na bieżąco. Odpowiedzi zostały przygotowane przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu, we współpracy z Przewodniczącym Sądu Konkursowego- arch.Oskarem Grąbczewskim, oraz we współpracy z przedstawicielami Organizatora.
4. Odpowiedzi na pytania zostały przesłane mailowo wszystkim Uczestnikom Konkursu - zakwalifikowanym do II etapu.

.....
Sekretarz Organizacyjny Konkursu- Magdalena Wypusz

Załączniki:

Załącznik nr. 1 - odpowiedzi na pyt. cz. 1



**KONKURS NA KONCEPCJĘ ARCHITEKTONICZNO-SCENOGRAFICZNĄ WYSTAWY
STAŁEJ W PAŁACU GEN. HENRYKA DĄBROWSKIEGO W WINNEJ GÓRZE**

Załącznik nr 1

ODPOWIEDZI NA PYTANIA UCZESTNIKÓW II ETAPU KONKURSU

- 1. Czy moglibyśmy otrzymać zestawienie zawierające zestawienie punktacji dla poszczególnych prac wg szczegółowych kryteriów zawartych w tabeli 9.1 Regulaminu Konkursu?**

odp. Zgodnie z Regulaminem Konkursu pkt. 9.1 Sekretarz Organizacyjny Konkursu- Magdalena Wypusz w dniu 9.10.2022 przesłała Uczestnikom II etapu za pośrednictwem poczty elektronicznej połączone zestawienie Oceny Wizji wg 4 kryteriów wszystkich 6 sędziów, dla każdej pracy.

- 2. Czy moglibyśmy otrzymać zalecenia pokonkursowe po pierwszym etapie odnoszące się do poszczególnych prac zakwalifikowanych do drugiego etapu konkursu?**

odp. Decyzją Przewodniczącego Sądu - kierując się zasadą uczciwej konkurencji Sąd Konkursowy nie wskaże, które z przedstawionych zaleceń po ocenie I etapu Konkursu odnoszą się do poszczególnych prac. Są to zalecenia skierowane do wszystkich Uczestników- zakwalifikowanych do II etapu.

- 3. Czy przewidujecie Państwo możliwość ponownej wizyty w Pałacu, celem weryfikacji rozwiązań i uzupełnienia wiedzy?**

odp. Sąd Konkursowy oraz Organizator Konkursu nie przewiduje organizacji spotkania stacjonarnego z Uczestnikami zakwalifikowanymi do II etapu. Uczestnicy mogą jednak samodzielnie ponownie zwiedzić Pałac w godzinach i na zasadach przedstawionych na stronie internetowej Pałacu gen. Dąbrowskiego w Winnej Górze - <https://palacdabrowski.pl/> . Na wniosek Uczestników Konkursu

istnieje możliwość organizacji spotkania online z przedstawicielami Organizatora oraz Sądu konkursowego.

4. Czy w związku z przesunięciem oddania 1 etapu konkursu Zamawiający przewiduje przesunięcie terminu oddania 2 etapu?

odp. Sąd Konkursowy oraz Organizator Konkursu nie przewidują możliwości przesunięcia terminu oddania opracowań II etapu. Nie przewidują także zmian w sposobie składania prac II etapu.

5. Czy Zamawiający dysponuje materiałami historycznymi przedstawiającymi pierwotny projekt dworu?

odp. Tak, Organizator dysponuje częściową historyczną dokumentacją projektową

: link do plików na dysku:

https://drive.google.com/drive/folders/1u_zc-Xv2BDrxVxkbmoOeRC1f3-kv18oU

6. W ostatnim akapicie pkt. 5.5.2 załącznik A4 "wytyczne konkursowe" znajduje się sformułowanie: *Scenariusz ten powinien być rozwinięciem wstępnej koncepcji w I etapie konkursu (z modyfikacjami wynikającymi z dalszej analizy sytuacji oraz rezultatów spotkania z Zamawiającym w II etapie)*. Czy Zamawiający przewiduje spotkanie z uczestnikami 2 etapu konkursu?

W pkt. 5.5.2 załącznika A4 "wytyczne konkursowe" znajdują się następujące sformułowania:

W II etapie zadanie konkursowe obejmuje:

A....,

B. zaprojektowanie trzech przykładowych sal wystawienniczych wystawy stałej.

oraz

B. SALE WYSTAWIENNICZE

Drugim zadaniem Uczestników II etapu Konkursu jest stworzenie projektu jednego pomieszczenia wystawienniczego.

Prosimy o wyjaśnienie ile sal wystawienniczych należy zaprojektować w II etapie konkursu.

odp. W II etapie Konkursu uczestnicy przygotowują projekt 1 sali wystawienniczej o powierzchni min 50 mkw; tematyka sali musi dotyczyć jednego aspektu wystawy (np. wybranego wątku związanego z gen. Dąbrowskim lub kwestii pracy organicznej albo historii Pałacu).

- 7. Czy w związku z przesunięciem terminu oddania I-go etapu Konkursu oraz terminu ogłoszenia wyników tego etapu odpowiedniemu przesunięciu ulegnie również termin oddania II-go etapu Konkursu (i w ślad za tym także kolejne terminy ogłoszenia wyników, itd.)?**

Sąd Konkursowy oraz Organizator Konkursu nie przewidują możliwości przesunięcia terminu oddania prac II etapu. Nie przewidują także zmian w sposobie składania prac II etapu.

- 8. Czy wszystkie trzy obowiązkowe wizualizacje mają przedstawiać wnętrza, które pokazane będzie na rzucie w skali 1:50, czy dopuszczalne jest, by część z nich (jedna lub dwie) przedstawiały również inne fragmenty ekspozycji?**

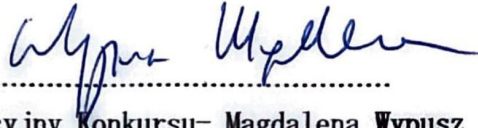
odp. Tak, konieczne jest przygotowanie 3 wizualizacji 1 sali wystawienniczej, która pokazana będzie także na rzucie w skali 1:50. Wizualizacje lub inne ilustracje prezentujące inne fragmenty ekspozycji można zaprezentować w części opisowej pracy.

- 9. Czy wymóg zamieszczenie w II-gim etapie konkursu pełnej treści narracji stanowiącej obowiązkowy element koncepcji, oznacza konieczność zamieszczenia wszystkich tekstów i opisów znajdujących się w sali wybranej do szczegółowego pracownia czy mają to być przykładowe teksty z tej sali (np. wybrany tekst kuratorski dla sali czy grupy obiektów, przykładowe podpisy obiektów ekspozycyjnych, itp.)?**

odp. Uczestnicy II etapu zobowiązani są do przygotowania scenariusza narracji dla wybranej 1 sali wystawienniczej, oznacza to konieczność przygotowania krótkiego tekstu kuratorskiego oraz opisów znajdujących się w sali elementów wystawowych.

- 10. Czy w opisowej części II-go etapu konkurs można umieszczać schematy, szkice lub rysunki ilustrujące i pozwalające lepiej zrozumieć scenariusz wystawy?**

odp. Tak, w części opisowej pracy można umieszczać schematy, szkice, ilustracje i wizualizacje innych części wystawy - które pozwolą na lepsze zrozumienie zaproponowanego scenariusza wystawy.



.....
Sekretarz Organizacyjny konkursu- Magdalena Wypusz